



EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO

ELECTIVO HORARIO 2

Descripción:

Esta asignatura pretende que los estudiantes desarrollen sus capacidades expresivas, comunicativas y de trabajo colaborativo, que investiguen acerca de su entorno y que experimenten con diferentes géneros, técnicas y estilos teatrales. En esta asignatura, se espera que tengan la oportunidad de interpretar actoralmente diversos personajes y usen el cuerpo como principal instrumento de expresión actoral, mediante el uso consciente de las posibilidades expresivas del gesto y la voz, y que aborden esta labor desde distintos enfoques y estilos de actuación.

A su vez, se busca que entiendan esta disciplina artística como un espacio de creación en el que dialogan diferentes medios de expresión que confluyen en un montaje teatral o en una representación corporal, y que apliquen esta perspectiva en instancias de gestión y producción de obras y proyectos teatrales.

Durante la experimentación corporal y teatral, es fundamental valorar y propiciar instancias de trabajo colaborativo entre los alumnos, que permitan la construcción de conocimiento del colectivo, tanto en juegos expresivos grupales como en los ensayos y en la complementariedad que se produce con los diversos roles, talentos, necesidades, intereses y preferencias de los estudiantes, para de esta forma promover intencionadamente la autonomía de los alumnos y la autorregulación necesaria para que las actividades de este Programa sean instancias significativas para sus desafíos, intereses y proyectos personales.

Se busca que tengan un vínculo práctico con diversas expresiones corporales y teatrales mediante para expresar aquello que vemos y aquello que ocurre en el corazón, con la realización de obras y proyectos teatrales/musicales basados en referentes, temas, intereses y propósitos expresivos personales y grupales. Junto con esto, deberán realizar procesos de investigación y experimentación escénica e incorporar impulsos lúdicos, sensaciones, emociones e ideas en la creación de escenas, dramatizaciones, improvisaciones y montajes colectivos.

Insistir finalmente, en que vamos a sacar provecho a esto que llamamos Cuerpo, para poder expresar emociones, dolores, alegrías y experimentar el mundo del teatro, el cual nos permite desde siempre, el poder ser otro y adoptar diferentes emociones.

El movimiento es un lenguaje, no es estética ni decoración, sino que es una forma de expresar. Nuestro cuerpo nos permite, expresar, querer, crear, amar y debemos saber darle uso a este.

Temáticas:

- Manifiesten la expresión de su corporalidad, de sus emociones, sus temas de interés y la de otros, desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas, a través del gesto, la voz y de los recursos de la puesta en escena. Así también, experimenten con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, conflicto, puesta en escena, entre otros).
- Descubran un lenguaje corporal propio, a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.
- Utilicen las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad, diferentes posibilidades de movimiento.
- Manejen la conciencia de su propia corporalidad, a partir del desarrollo de la condición física y su eficiencia en la acción motriz.
- Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.
- Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

Metodología:

Los alumnos trabajarán en forma práctica durante las 4 horas del curso en metodologías de trabajo en grupo y experiencias personales.

Dirigido a:

-Estudiantes interesados en estudiar carreras del área de las humanidades y artísticas que impliquen el desarrollo personal y artístico.

-Estudiantes interesados en profundizar sus conocimientos área expresiva artística general.